弔譜集成

原序

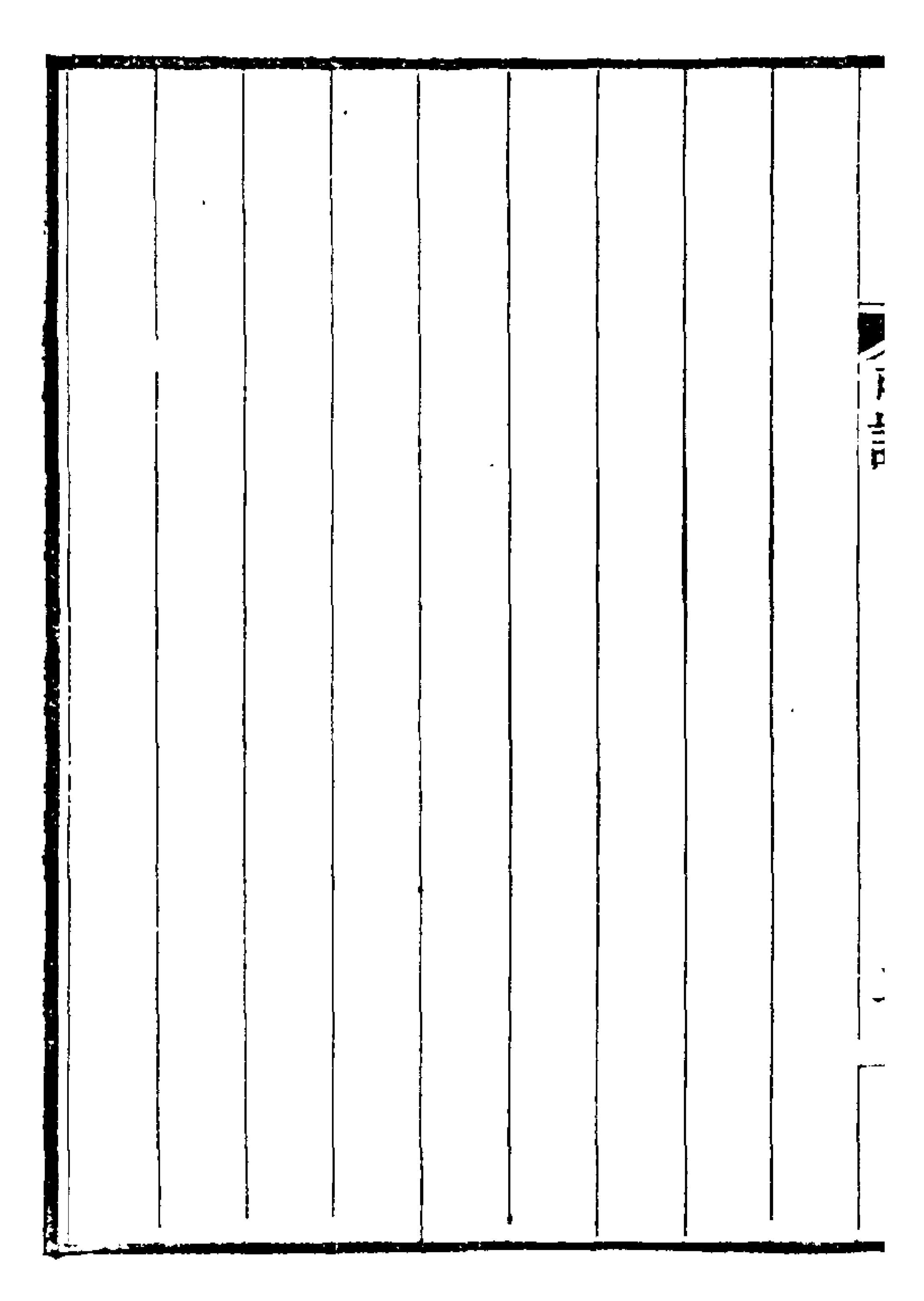
小隱山叟客泰之四年歲在壬子黃酒既備清[illegible][illegible]集客有白門樵隱花居士偶及弔義不禁鼓掌而言曰客亦知弔乎客知弔之妙而不知弔之奧也請試通諸易夫全牌之初渉太極混也次家之剖兩儀判也分授四家四象生也八得八頁八卦定也乃其盈虛消長之機提如影響則復剝復否泰之大運也抑有進焉鬬之爲道提減有序慶謌有秩者禮也分幟立壇同心共擊者義也罰不重科着則聽散仁也

制勝取巧妙處入微畔正悖倫誅無旁假智且信也具此邃妙則固賢於博奕雅於呼盧爲韻士逸人選勝合歡之一助誰曰不然乃若僂攵博財射利致同惡賭以是上干

國禁下流敗品寃乎寃乎馬氏有知能勿攘臂客於是攝衣起蹶然哭曰弔之奥亦既聞命矣叟不見一塲當局譁然滿座者尊強者使氣以奪席黠者伎舌以制人選勝之場竟成魔障合歡之具頓起干戈雅道陵替已甚非無舊本然言不由衷直覆瓿物耳曷

謀所以齊其軌者與叟曰唯唯爰檢各家本細繹校訂不辭淺謬附斷柰許偽者正之歧者一之掛漏者增之非余言即爲匠宗庶幾正鵠一懸藝事可息集名流之美服續馬士之瓣香於雅局不無補焉帙成示客客曰可遂以證諸世

雍正十年歲次壬子菊月既望小隱山叟笠亭氏識

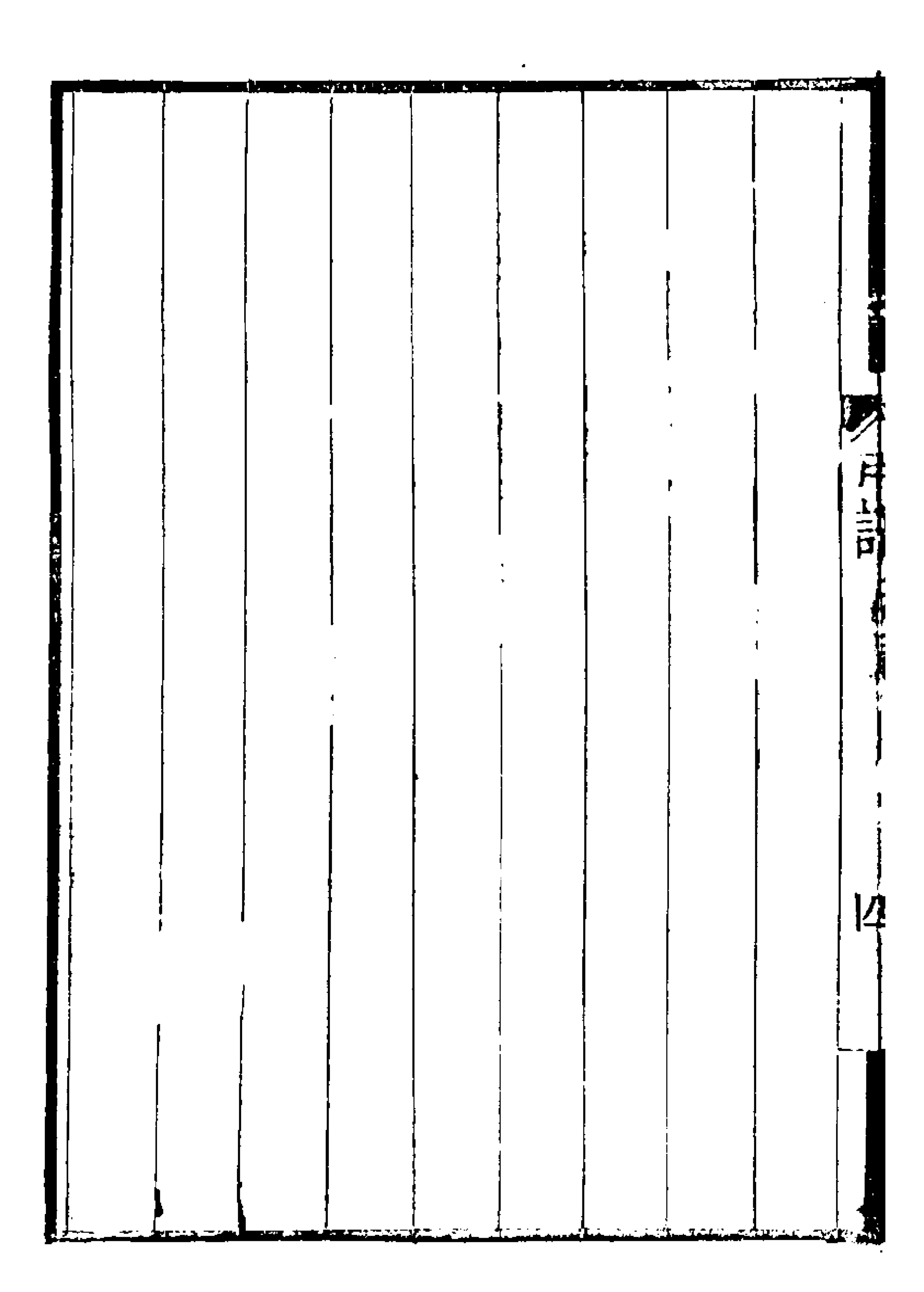


弁言

中郎瀟灑曾選勝於手談太史才華每寄情於齒數自來小道亦足觀摩何事適情始稱游藝奕子戲者其格昉於唐初厥後易名馬弔襲陳編而摘取乖大名者四十人通易象之神奇衍成數者六十卦偶繙稗史製自名姬藉繡閣之錦心剪紅割翠助蕭齋之逸興角智爭新羅列英雄玩諸指掌裁成花樣錫予嘉名方其肆筵既設知立品之必嚴迨夫三耦既同自有條之莫紊秋山紅樹聽落

葉以舞聲春雨禪燈散空花以安在暑牕簾捲羽扇忘揮暖閣鉤藏圍爐罷設是貴韻士之長緣歡場之一助也願小懲大勸立法者具有匠意而撰精語詳析來者要歸至當庶懸正鵠斯忘筌退權主人網羅舊譜採輯諸家商及同心都為一集義蘊畢周而無憾條理實備其大成手示一編華解人之可索先分四座欲言辨而幾隱僕本情多自慚智短類臨淵之獨羨竊見獵而自怡日登大雅之壇奪標未得喜附羣公之後毋筆簡許傳試看

通變無方知游戲亦歸三昧但令鞭心入於使薄
技儘可旁通爰列駢詞登之簡首
乾隆癸丑中秋日斗橋學人書於長水署齋



採取各譜名目

笠亭譜　　正誤舊譜

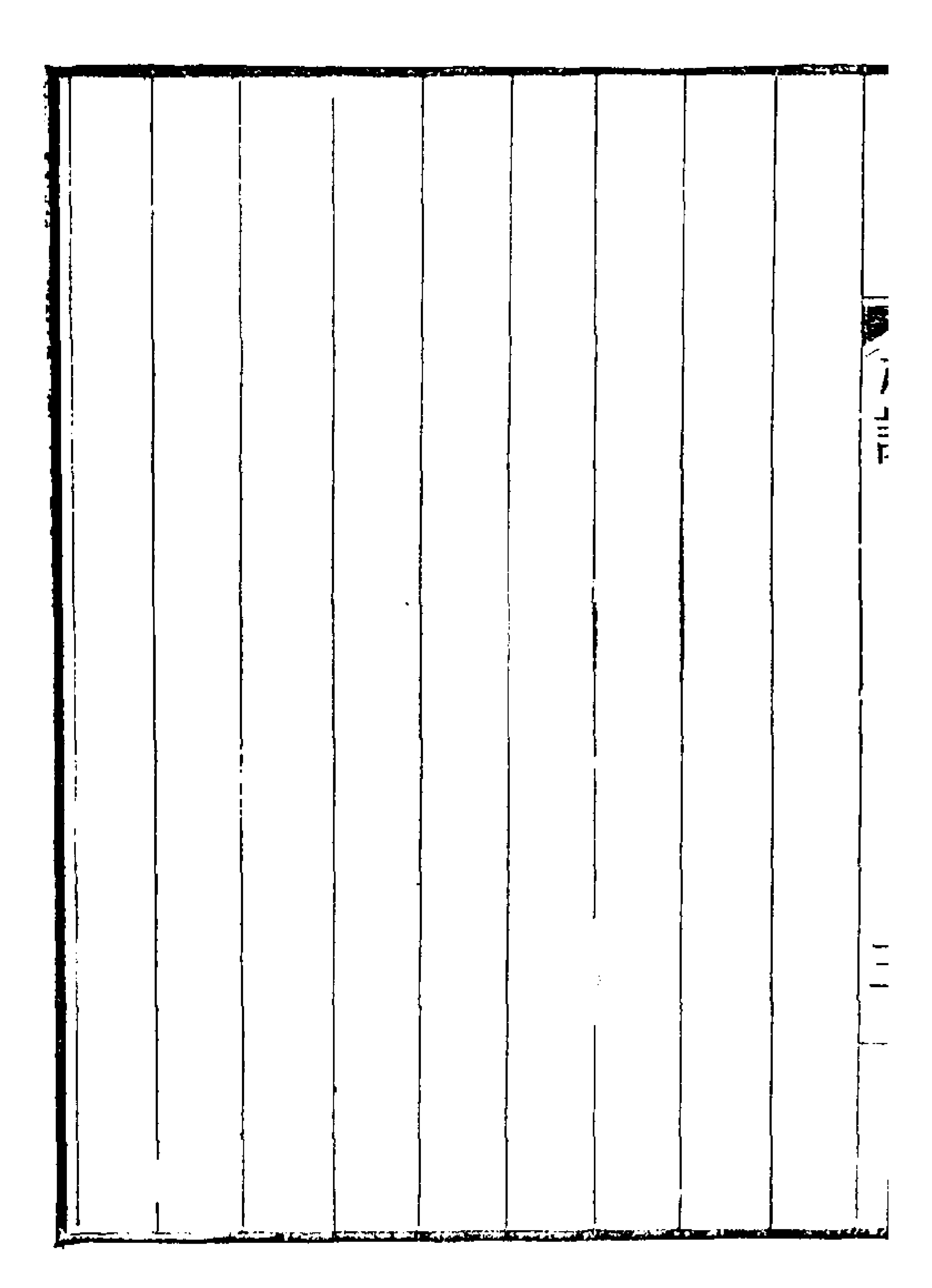
梅花柱譜　　介亭譜

馬氏譜　　浮綠軒譜

如如譜　　京譜

越譜　　且漁軒譜

雙峯譜　　王譜



凡例

一龍子猶十三則深得弔中神髓諸譜皆首列之今仍其舊非有意從同也

一是譜舊傳名正鵠乃小隱山叟參核諸譜而集成者也吾友香史居士又爲增補其未備以協於至公故標其名曰集成

一各爵例內小隱論註仍照原譜附於正文之後香地增補者雙行夾寫以示區別

一原譜各爵例以萬千百十等分門臨時查考終覺

未便今依顧文甫譜例分爲發捉縱擲留五門而各存一卷檢查較爲便捷

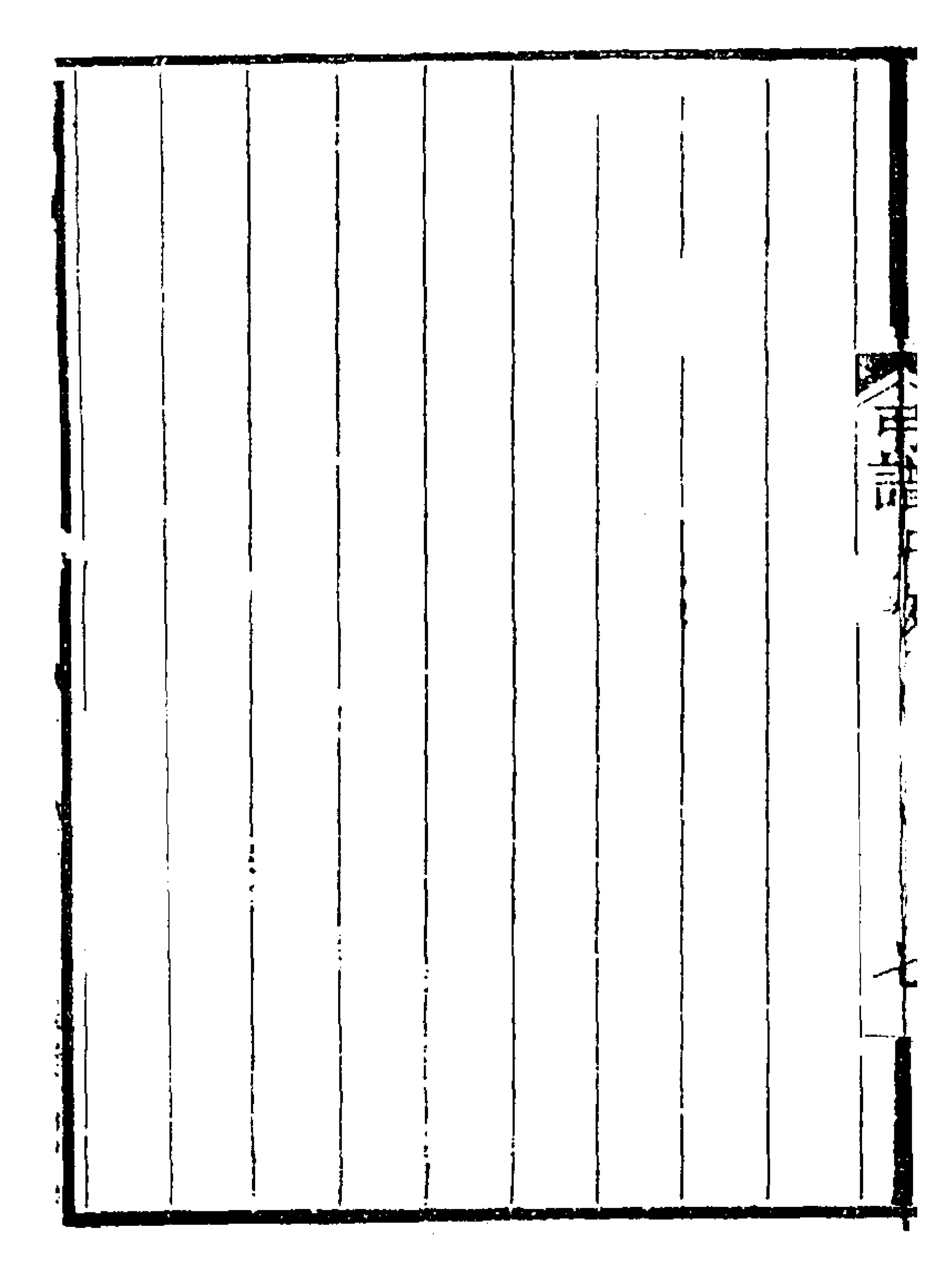
一王譜印花一色冲萬作萬冲干作千頗爲有致節公領團圓恭禪各名目亦佳惜乎時尙不遵久矣今特附於諸色之後如有同心何妨共舉

一是譜叅互考訂旣歸平允凡舊譜之紕繆者本可節刪而不節盡防黠辯之人借有某譜爲口實故也

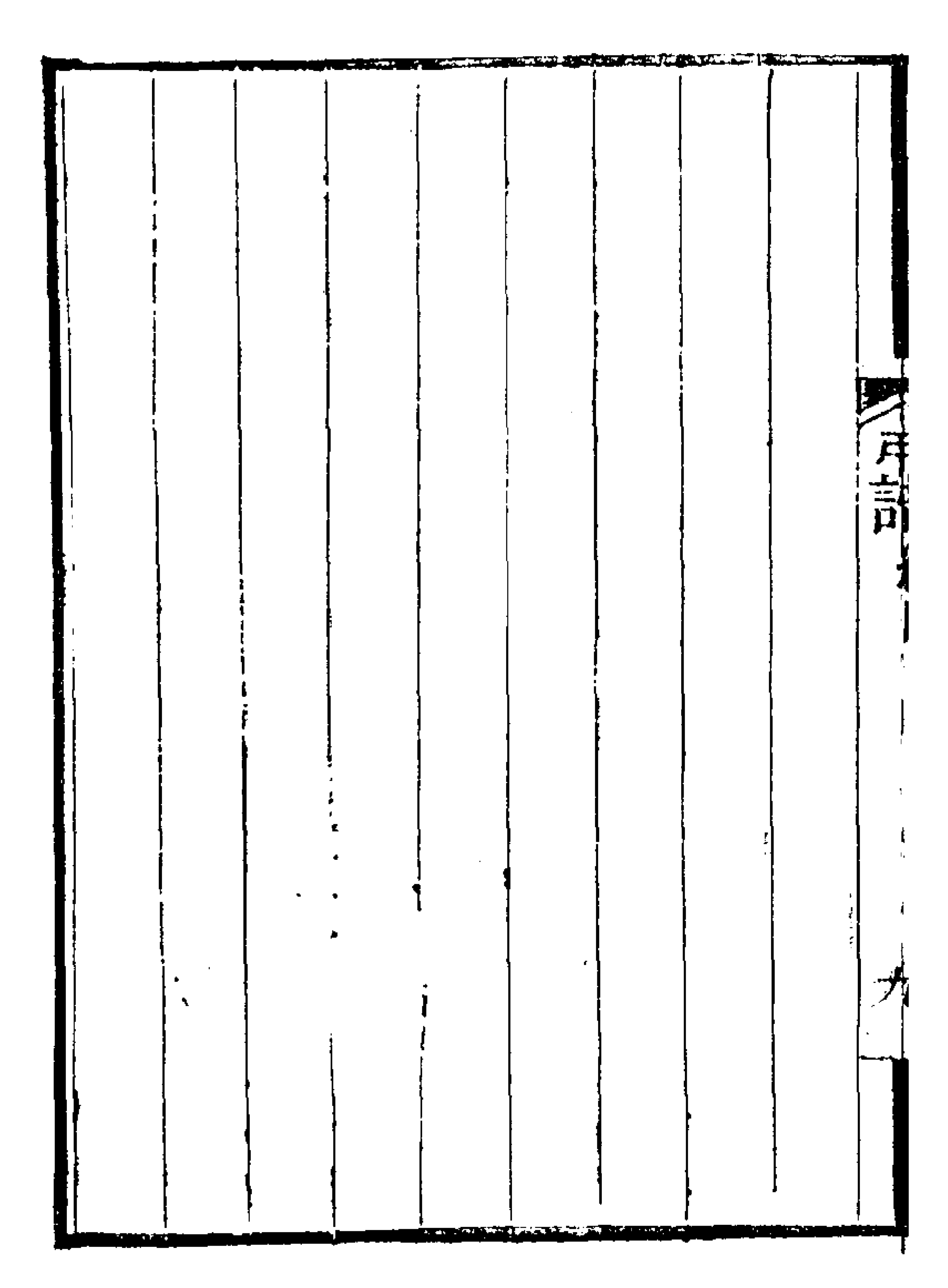
一是集始於辛亥成於癸丑分編校錄斗橋之力居

多兹承同志之囑請因付諸梓

癸丑中秋日退菴居士識



弔譜集成總目



弔譜集成卷首

退菴居士輯

龍子猶十三篇

論品

未角智先鍊品毋多言毋飾機毋喧志毋僥倖毋陰嫉得勿驕失勿吝大敗勿戀大勝勿刼

論弔

牌無大小止要湊巧不湊巧不成弔一牌死一牌生三牌則死一四可以死二五可以死三與將欲取之

必姑予之將兼取之必各予之假張先出重張先得利則速往敗則改圖若不欲盡擒不欲早與其起椿毋寧縱散與其苟活無寧猶敵故闢或呈巧互或見拙先後人已之間可不審歟

論發

牌之生死用之多寡全在發張我往則彼來故小者先而大者後小可衆戰大莫孤行無張而發非窮則賺低牌照底計出無聊散勿輕忘椿勿過信單路者險雙路者穩三路盛四路者全

論捉

馬弔之法三八同心共擊一椿凡決取舍須權上下椿在上宜縱椿在下宜絕頂張不宜輕放同張不必累捉正本之後切勿多求有賞之家何妨過縱

論開門

一門爲正二門爲佐三門爲生四門不成牌矣門之生熟視賞所標去莫若生存莫若熟莫生但喜重頭假熟須防縮腳勢必若生寧爲先發雖能料敵方可翻生

論滅

擒貴及時滅亦有序早曰催張遲曰戀張催則利入戀則餂入賞無先後不妨速滅次與頂張終非其例至於聽張恥同降敵

論留

正本之艱留張最重生路無大熟路無小負極勝於假肩存兩不若守一受制尚多孰或取敗出其不意生或見功是在一時權巧

論隱

牌分到手喜慍勿形論者倒用終亦易測失未及七
牌不可棄羨雖盡出鋭若方始挫而勿衰久而彌整
卽算人不足於以與人算有餘矣

論忍

忍之爲道利可割而堅可貞無賞之家勿忙正本熟
戰之路勿急上桌寧輸一牌勿容椿起寧少一吊勿
使椿比

論還

末家牌落得來此言底之有權也善算者務以底制

椿而不使椿作底待可共攻何妨過縱縱大者小必報縱小者大亦償張可還而亦可抽雙張有尾兩路無頭萬一失信靜以待之苟見於色是為自窘之道

論意

牌在人手可以意測之示小者流多長用大者道每短滅速者牌必醜急捉者門必狹可擒而故縱者餌也可縱而故擒者狠也餌則速圖狠則徐守藏盈而出虛者椿家之巧也棄少而用多者散家之常也先大後小者求也先小後大者探也得本惹牛多因通

路獨行無繼須識開門大牌顯滅決有副張熟路忍割定皆正賞散則迎之椿則避之

論損益

同智相角奇趣乃呈擇大者愚備多者拙戀賞者必速亡貪弔者必起椿一人用智庇及兩家如或寡謀累亦非小

論勝負

勝負雖微機則先見醜牌得利必有奇祥三賞不開終非吉兆椿前色樣半是凶徵過後牌來足占福薄

頭籠難保終籠晚勝方爲全勝否極而泰切勿矜持盛後忽衰急須謹守至於洗有繁簡拍有厚薄智巧之士亦多變通然一飲一啄有數存焉落椿未必羨居三未必凶當其運隆遇蹇亦濟及其氣盡逢吉化凶圉乎之道斷乎不爽時至而勿乘與非時而強索皆敗道也

論弔五要

審意旨

虛者實之實者虛之盈縮消長之道存常變死生之

機伏繩以規矩定以賞罰而知賀賠兩例不可不明且悉也虛八爲椿循環主之椿得彩散則賀之此同心共擊所由昉也一路孤二路正三路盛又爲生四路爲全路之最尊曰賞次曰肩微者曰極四路俱備其名曰色一人得色三人共賀傍多一百捉滅有制擒縱有則更立法以繩之於是審其意旨而知椿不可玩鬧不可辯反是者皆謂之急急捉者急於得桌也應捉不捉其失則懦不應捉而捉其失則躁一舉一動意旨存焉不審乎此皆逆道也中規中矩庶幾

神乎其技

衡輕重

輕重者何椿色百弔也椿爲首重四門之色次之二門之色又次之惟百及弔事之最輕者也而或者弔於四門舉世重之今乃反是其說安在曰閒得色而方賀椿得冲而即賀是椿之冲冲即色也故遇椿用賞因以知四門之輕愈以知椿之重也輕重之際難爽錙銖惟椿無可防然後及色若打肩急掛乃所以防四門也層次井然豈容倒置

權先後

事同而時異時同而地異者則先後有分滿椿責近縱椿責遠此地異之先後也急縱責後落骨責前此時異之先後也世乃欲以賠必從重一語舉譜之例而概之豈不大謬庸詎知從重與從後有別也兩門滅三三門滅四則滅四者賠若是者從重之說也此萬彼千先立議後若是者從後之說也提賞在前落青居後則責在先提若是者從先之說也輕重有別後先有序知此先後則近道矣

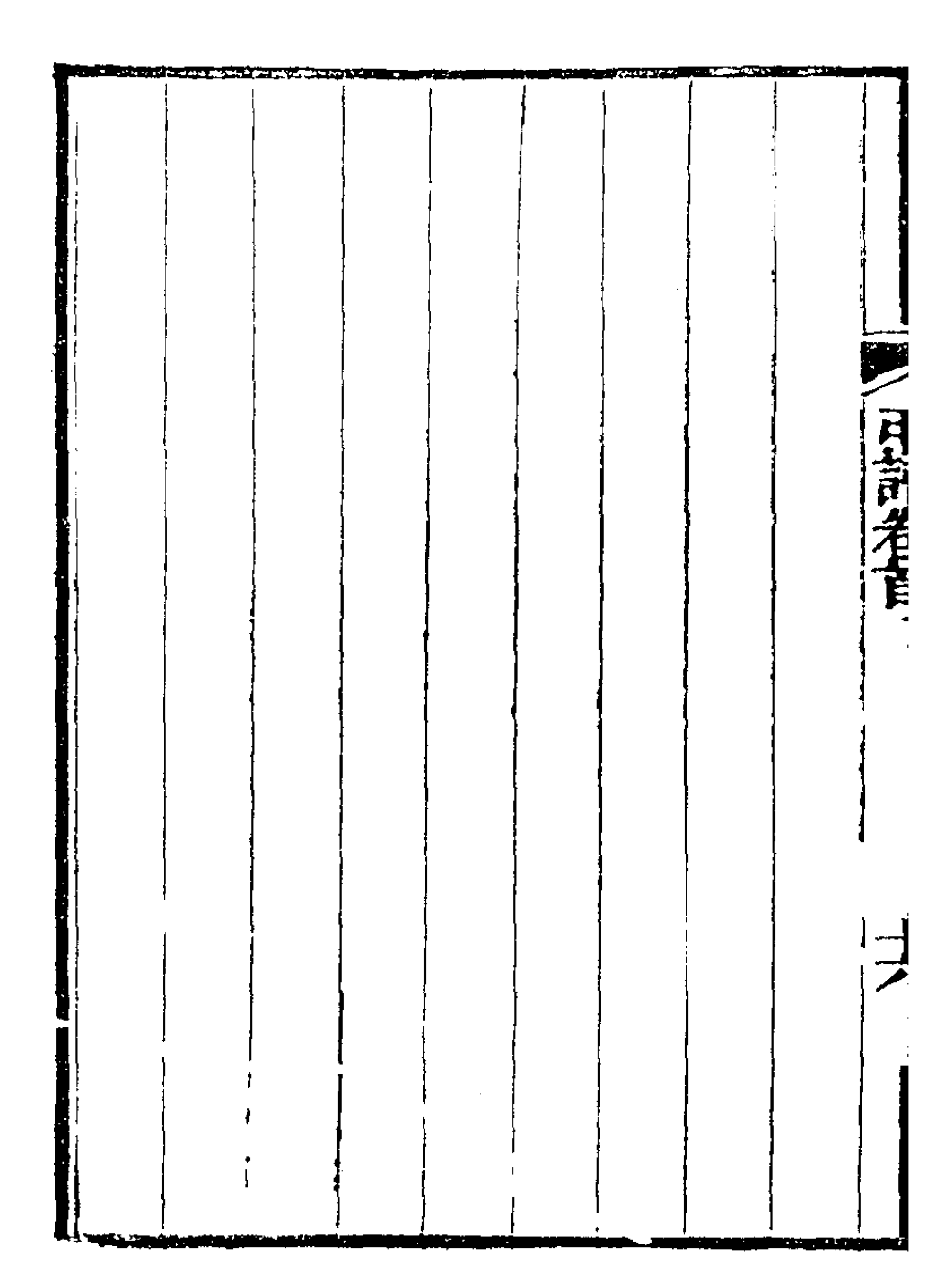
度緩急

緩急之說其説甚微是在學者之研求而融會焉大立急掛標賞急也不打頭屑守千守萬緩也知緩急之義而後輕重之分始定而後先後之理愈明矣

量寬嚴

世之守株膠柱往往執此爭彼皆不知寬嚴之道也先犯讓後犯嚴其後寬其先也罰必從重嚴其重寛其輕也罰不重科嚴於此寛於彼也皆寬之道十作禁門三稱椿發急捉滿場賠提萬驕馬賠此嚴之道

也嚴不苛刻寬不姑容明乎緩急寬嚴之旨尚於賠
例不得甚當者未之有也雖然運用無常變化莫測
舉一反三是在會心者融貫也



弔譜集成卷一目次

賀例

不鬬色樣

鬬上色樣

鬬上雜色樣

沖成奇色

沖例

散沖

兄弟沖

捲簾冲

詩例　散例　王譜雄色

弔譜集成卷一

退菴居士輯

賀例

不鬬色樣

天地交泰四賞四極　六十副

人傑地靈四肩四極　六十副

錦鴛鴦四賞四肩　六十副

拗鴛鴦八紅上下四門　四十副

七紅醉楊妃七紅二十子　五十副

俱不重算片片錦　三十副

斤斤錦八張皆紅趣

麒麟種四賞一百帶毛肩止算三紅　十六副

鳳皇雛四肩一百帶賞止算六紅　三十二副

草裹金一百四極又名雪中炭有賞不算　五副

大紅　六副

七紅另算六紅　七副

八紅另算六紅七紅　八副

以上四門色樣推班算盡惟極不推班不開

冲兩家同放彼此俱算散牌照常出注

六紅順風旗 另算六紅 六 副

七紅順風旗 另算六紅七紅并六紅順風旗 七 副

八紅順風旗 另算六紅七紅八紅并六七紅順風旗 八 副

七同 連七加三拘趣加一拘房加二拘賞加三拘百加四 七 副

八同 另算七同連八加五仍算連七 八 副

八大 無受制張 八 副

八小 無制人張 八 副

八么 萬千百空文半枝一文一貫一索仍算順風 八 副

鬬上色様

皇會圖	賞四	八副
千鈞柱	四肩在手賞一上一賞二以次遞加全上變冲凡無頭色様皆准此	十六副
花肚兆	三賞一百	十二副
花比肩	三肩一百	二十副
巧四賞	三賞一極	十二副
巧四肩	三肩一極	二十副
天地分	二賞二極仍算變飛間青不算	二十四副
肩天地分	二肩二極仍算變飛間青不算	三十二副

賞鯽魚背　一賞三極　六十副

肩鯽魚背　一肩三極　八十副

百鯽魚背　一百三極上三項俱仍算三疊閒青亦算　一百副

節節高　賞肩百趣　十六副

百賞百極　一百一賞二極仍算趣後百後雙飛閒青不算　三十二副

百肩四極　一百一肩二極餘同上　四十八副

百極四賞　一百一極二賞　十六副

百極四肩　一百一極二肩　二十四副

百長肩　一百一賞二肩　十六副

百短肩一百一肩二賞　十四副

極長肩一極一賞二肩　十六副

極短肩一極一肩二賞　十四副

對肩一一賞一一肩　十副

長肩一賞三肩　十二副

短肩三賞一肩　十副

以上色樣恰好四張方挨副出注如有餘張

即照賞一肩二趣三百四或賞一肩三趣四

百五推班算盡無頭者雙冲有賞無幺不算

無頭肩非遇賞亦不開冲

冲出紅趣俱准推班每張各減一副隔靑不算九十子亦不作紅張

鬬上雜色様

天然趣 正本方算 長門一百副 短門六十副

飛來趣 即訣天然 三十副

三叠趣 間靑亦算仍算雙飛 三十副

龍門躍 百子二十先上後有餘張亦算仍算散花百後 六十副

佛頂珠 百趣先上後有餘張亦算仍算百後 二十副

名目	說明	副數
雙飛趣	隔紅亦算	四副
過橋龍	一趣一百又一趣不另算趣後百後仍算雙飛	二十副
趣後百		五副
百後趣		三副
雙趣後	仍算雙飛	二十副
雙百後	仍算雙飛	十二副
倒捲簾	一門趣賞同上	五副
捲簾飛	倒捲後又拖一趣另算雙飛	十副
皇倒捲	二十紅蕩同上	十副

散花天女	百子二十同上仍算百後趣隔紅不算散花	五副
天女散花	二十百子同上仍算趣後	十副
捉極獻百	二桌後得桌仍算	五副
捉極獻極	全上	三副
公孫對坐	兩賞兩極只此四桌	十六副
父子同登	兩肩兩極止此四桌	二十四副
三代榮封	二賞二肩二極止此六桌以上三項俱係同門雙飛另算	三十二副
順風旗	在手賀一上一賀二帶柄遞加	
香爐脚	五素弔三紅加十五紅弔三素加五八紅八素各加八	五副

八全　四副

六桌弔　三副

七桌弔　二副

以上三疊雙飛散花倒捲趣後百後等項惟三疊開青亦算其餘必須連紅方算若散花雖連紅亦不准算止算趣後百後

四趣上一賀二以次遞加不准散　一副

龍門躍一色有謂止許三桌者有謂成色之後得桌亦算者兩說俱不能無弊今定以百子二十子已經鬬起此後發牌如係真張或雖非真張而三家手內本無可拔台應不算

龍門只算散花百後若三家原有可斷者勝又非賞張及有賞張而桌上已無四門色樣則百家例應捉斷因思避重就輕之意縱放者不在此例並從所縱張起賠以後色冲趣庶爲允當

佛頂准此

總以應捉不應捉爲斷非但龍門佛頂卽公孫坐亦然

冲成奇色

十紅聚會 九十子在內　六十副

錢十全門 牌面先見滅十副下同　四十副

貫索全門　三十副

太極圖七同拗張又冲七同　四十副

鴛鴦七同兩路各冲七同　三十副

連環七同本門賞極各冲七同　二十副

金掘藏九十上桌冲出順風旗隔青不算　一百副

銀掘藏二十上桌冲出順風旗不必百子頂冲隔青亦不算　六十副

一戳六　六副

一戳七另算一戳六　七副

印花九十上桌冲出百子成四門　三十副

以上冲成各色凡本分應得之賀俱另算不

在所定副數之丙四門色樣仍推勘算盡

奪錦標

其例不一有一沖三奪一沖五奪者有賞三百六肩極九十俱五者數之多寡猶無關礙惟一家獨出標其名曰若中若說實不經桌彌則竟云三賞家出若干副可也何勞更立錦標名目蓋取乎奪錦者以彼上錦張此亦錦張彼以三錦不開此以一錦奪之而冲出者適亦錦張猝然遇之隨成錦會乃弔中之

雜色也既成色樣理宜公賀即重貶三賞之家倍之亦足以示辱三賞何罪而必罰之獨出耶舊譜云三賞之家倍之若一家獨出此語作何着落況若中若名色亦殊不雅剔今酌定成例一奪三賀包冲不奪以不露錦也錦成三家公賀賞家倍之椿冲另算賞家急捉故犯者獨賠已成色者不奪方為公允

錦成三家公賀且家倍之實乃至當不易之理非笠亭孰能道之惟條內於錦字之義尚未透徹所謂錦者非指三賞亦非指奪錦家之賞爲百趣也蓋專指冲出之賞爲百趣而

言湊入三賞之家便成四門色樣分三賞家不能開冲而反爲別家賞肩百趣冲去故曰奪錦非但錦字有着郎奪字亦不落空矣是以九十非紅而冲出百子亦算百子上桌冲出九十同是五冲便不算奪錦矣何則九十非錦也而世人不深維其義遂有謂雙冲郎算奪者然則一貫上桌冲出二貫八九貫上桌冲出七貫獨非雙冲何以又不算錦耶故錦張所冲郎應通算如九八十上桌冲出百子郎算十奪九七貫上桌冲出八貫郎算五奪餘可類推包冲亦奪因向無定論故萬千同上冲出百子二十子千百同上冲出紅萬二十子賞趣同上冲出肩張肩趣同上冲出賞張賞肩同上冲出趣張有分算者有跟賞奪肩跟千奪百者臨牌每致紛爭今概以冲張爲錦十門五奪餘門三奪豈不簡明姑識此以俟

有識

三賞已起賞家並不犯賠而他家有提急及闘十開三致成奪錦者他家獨賠上樁賠沖

上開止賠奪錦若三賞未起者不在此例

沖例

賞沖肩一趣三青一　沖過肩副肩亦二沖過趣副趣亦三

肩沖賞三青張不沖既沖賞即照賞沖之法

趣沖賞三肩二副趣二青一　沖過賞肩亦三沖過副趣次副亦二

萬千百二十子互沖俱五九十子二沖過百老九十

亦五百子九十互冲俱五九十不冲萬千萬百俱

准包冲九十二十不包

凡遇冲出緊張十子俱五冲如九十上桌冲過百子

又冲萬千接冲八十俱算五冲九十七十同上冲

出百子止冲九十作五冲再冲八十則九十七十

各算五冲萬千百上桌冲二十子算五冲接連冲

出三十子亦算五冲惟二十子上桌冲三十子止

算二冲

兄弟冲

八九貫冲七貫四一貫六九六貫冲八貫二冲七貫五再冲五貫四此順二逆三也又如九一貫冲八貫四九八一貫冲七貫五順則連逆則斷也一貫冲九貫接冲八貫俱三又冲七貫亦三此非逆冲因九八貫巳冲過七貫即作九貫與九八貫上桌者不同別門倣此

捲籲冲

二三貫冲二二貫五一二貫冲三貫四越譜者之今存其式臨場宜明亦無不可

罰例

佛赤腳

每家五副發十之家倍之有賞者免無故滅去及貪圖倒捲而致佛赤者以無賞論提二十子者亦免

介亭譜說避查出仍算佛赤并賠入貲未免過苛蓋罪不重科百老有何大愆而必處以雙罰耶

四龍　一副

翻青　一副

翻紅　二副

錯洗　一副

錯分　一副

多分少分　一副

拍薄　一副

露滅　一副

彈底　四副

青白　二副

一副

斗吊

對籌時公獻百者得獻百盡取照數對出

散例

六十

五十二趣

四十三趣

三十四趣

無制人張

以上聽散不關應散不散除應得籌不准外

凡一臕公賀樁閑沖趣百弔概賠

臕得之籌并不准算亦近於苛仍算爲是後

有餘論須叅看

玉譜鬪上雜色樣賀例

鏡中人一文二十同上　八副

借花獻佛半枚五十同上　四副

夫婦團圓空文二十同上　六副

美女叅禪千僧二十同上　十副

小叅禪五十二十同上　十副

二佛談經千僧五十同上　六副

天仙送子九十二十同上　二十副

公領孫一賞一極本門同上　三副

一張先上後有餘張亦算

弔譜集成卷二目次

搯百

三門百子

闖千

倒立千紅

急捉提萬

五梟提萬

提盡萬千

提紅闖百

捉百捉千

盡手

弔譜集成卷二

退菴居士輯

發張賠例

故發十子

一不論椿閑故發十子致成公貿者賠并代椿賠冲趣獻百及公貯

凡三家中有十子成公貿及斷十後所上之張冲趣獻百俱發十之家獨賠其別門色樣及以前已済之張與發十無涉者不賠

正誤無故發十滿場俱賠籠統一語啟人無限爭端如因十子請下萬千致成千百色樣或椿百獻冲則因十成賀賠亦何辭若乙家發十甲家別門色樣椿家別將開冲與發十何與而責以滿場賠乎蓋滿場賠者謂十子所至之家凡因此而得冲賀者皆賠非謂滿場中毋論誰人不拘何牌皆責之賠也不可不辨

梅花杜譜 一家發十開家獻百雖有千萬不

捉若遇椿百手內可制二十子方捉此語大
謬夫弔首重在椿是以逼椿斷椿雖賞弗惜
並不顧及四門何椿百獻出反置不問重色
而輕椿豈非倒置耶況縱面椿百焉知不成
色樣若謂椿百自有發十之家認賠則又不
可槪論夫無故賠也闗賞明也十家之色未
然也椿家之百現在也豈可舍明而防暗寬
現在而嚴未然耶總之遇十椿在下宜逼椿
在上宜斷與別張同列鬬法如有縱漏各依

所犯科罰開百斷十則萬宜守千千須捉百搭千之制百猶之孤賞打肩不必計及有無十子但捉百後可制尾而不留致十家成二十子色樣者賠大散花不曾全見又不得借制尾以留十要之弔之為道止講現在一桌止管一桌二桌管不得第三桌如倘或萬一恐怕等語都用不着所謂賠不轉灣也

按捉百非打肩可比責其留十制尾於義殊有未協若云指大散花全見者而言細思又無此一種牌面此論必當闕之以杜爭端

闘賞闘十

一手內只有賞下須闘十闘賞以制四門惧出賞下致偷肩成色者賠

闘賞原以防色若已無四門當貢賞以出底仍闘十子即爲無故如有萬千兩張在手不妨竟闘賞下蓋縱能偷肩不能上百也止有一張便須闘十闘賞千僧亦不得徑闘犯則賠椿閑紅萬色冲并百老公貫百子在手正不妨因公濟私假此以報百耳

盡手十子

一手內止餘萬千十子有色時須出盡再闘小十已無四門則先闘小十第七桌再闘萬千以防佛頭

此條議論不一有云王從大千從小者有云千從大王從小者不顧色面但云從大從小所誤多矣今以一語定之曰有色從大無色從小與讓五讓四叅看方爲明晰

介譜舊譜王從小千從大之說似欠分明緊張時俱當從大盡色樣以四門爲重佛頂爲

輕無色方許從小真張亦然錯者椿開俱賠

故作賞下

一用賞下假張過椿復鬬賞而鬬十開三者賠

或謂此條有類轉灣似妨一桌管一桌之義

不知十爲禁門三非應發今本可不致鬬十

開三而以假張過椿有意造作安得不賠

頂色

一大散花全見緊張許以十頂色非緊張及無色時

仍者者以無故論

各譜既云十不頂色又云大散花後十子即爲熱門上椿仍賠豈非模稜兩端之語夫十不頂色止爲大散花未過而言若萬千百巳見則一頂兩家窮焉得以十子而不頂乎但非緊張及故留者仍以無故發十論庶爲妥協故留不頂仍以應頂不頂論亦即騎馬賠之一端

更有百宜頂色亦當詳論百子本當首滅既已故留在手如有大立之家雖曰留千制百

但至緊張時焉知不滅千以圖色此時若避投千之嫌而不用百一項設上四門咎將奚歸然上樁及致成公貸者仍賠此亦故留百子之累

關貫鬪十

一桌面無色手內止一貫張許先出千至第七桌方許出貫以制佛頂誤者賠

留貫以防佛頂是矣然至緊張時恰好貫破四門色樣則又當先貫後十不得拘泥

正誤舊譜不真不闗一語不加體認遂有打肩後尾張非真必盡而別家信爲打肩報尾及至比牌時反留他張以防別趣致成本門色樣各持一説以自解試問如何定其是非夫不真不闗其理顯然如別家打肩我有副張則闗小張則否若白打肩尾張雖次極必闗惟提運闗法則須先賞次尾然後出十以闗肩若兩張提盡留尾闘十以無故發十論若賞肩之外既有本門一小張又有別門熟

張可發仍須賞肩並提以破爐明然後再發

別路熟張倘不爲別家捉去亦准開三發十

關小制尾

告百

一無賞告百賠千僧二十子色樣

浮綠蝦蟆無賞告百過落紅萬致成千僧二

十子色樣者不論椿閑俱賠有賞及成紅萬

色樣者不賠

有謂未經立桌與無賞同蓋因無桌之賞可

以弔起也然當告官之時彼固有賞可恃弔起雖以遊料況立桌之賞遇有逼椿打椿本門所張亦可成色又將何以責備耶故止以有賞無賞爲斷不必更立得桌不得桌之條致啟爭端

介譜催譜云報官之後遂肎不打以百家別有賞張可以制色也此說大謬無論告官在前縱肎在後雖無賞張罰科後犯而況百家之賞又有弔起及逼椿打椿不可全恃者耶

豈得與立萬提連並論顯蹈孤縱賞肩之咎

掮百

一百子摘手三門之外並無別張可發恰好以百子穿破千僧色樣則寧發百子不發三門上椿不賠若非恰好寧發三門不發十子錯者賠

椿已大立不在掮百之例

三門百子

一兩門已正或椿家先已出牌不許告百告呈者賠一切公賀色樣並賠椿冲

此亦指斷十捉百後起者而言若因告白請
落紅萬致成別家千僧色樣亦賠

關千

一無故擅出千僧致成一應公賀者賠并代椿賠冲
趣獻百及公貯

千僧爲留守之員不拘第幾張鬭俱爲野千
與無故發十同椿閑俱賠必至八桌方許拖
千也早發者斷千家色樣固賠即別家因發
千而成色者亦賠如請落紅萬或千僧留去

致起百子二十子之類并代椿賠冲若他家
別門色樣與闖千無涉者不賠
〔浮綠軒譜〕一家闖千一家留二十子致獻百
老出千之家獨賭其意不過以千僧既出又
無紅萬白老原屬官張也然而其謬已甚于
爲野千而十獨非野十乎等過也而犯有後
先正當歸重後犯皆因看譜不明遂以訛傳
訛查馬氏原譜云彼出千僧此留二十成一
應公賀者出千之家獨賠蓋言二十子家成

公賀應出千之家賠非言此留二十致成別家公賀亦責千僧代賠也毫釐千里之謬甚矣哉

倒立千紅

一萬千在手故將千僧立桌致成椿鬧一應公賀倒立獨賠

梅譜有萬千在手故將千僧立桌致別家斷百遍出三門或上子上椿立千之家賠

介譜誤提千僧人將疑我有百遇牌即斷雖

急提在人而錯立由我致上椿閑一應公貧及椿沖皆干家獨賠笠亭曰梅云逼出三門十子而後賠介云不分生熟但上椿及公貧者皆賠是梅覺而介嚴不知牌有後先緩急之不同報百有例立萬有例今以立萬之牌變爲報百之局皆倒立千僧實階之厲也律以急提之愆情法允當故此條宜遵介譜

愚謂梅介二譜皆非確論紅千在手不提紅萬而提千僧雖後先倒置寃無大過若云立萬之牌變成報百之局指爲厲階設有第一張或因公得桌後姿發野千不爲紅萬提去

仍發別門豈非本係無百之牌而變爲報一百之局乎然其犯賠止於百子二十八賀而不賠別門色樣亦不賠別門椿冲今以本有紅萬誤提干僧之小密劍出轉灣之論責成滿場俱賠尚得謂情法之賠耶故二說皆不可灣或曰然則倒立干僧不犯賠道乎非也香爐六七桌弔貫由倒立被提不能正本所致若無後犯賠亦奚辭若椿家倒立雖爐弔亦不賠

急捉提萬

一紅萬既已立柱隨復提出仍以急捉論賠椿開一應正雜公賀并椿冲及公財開家上千百二十子開冲不爲椿家代賠

急捉原爲立萬急而即提所立惟何特借立
萬之名以文急捉之過耳故當賠即轉手後
提亦賠惟七桌提萬方免如係因公衍桌並
非急立者第六桌提雖上椿百二十不賠

五桌提萬

一概論明捌賠立第五桌提出制上百老二十子雖
色及椿獻拖二十子趣雖無沖亦賠

（舊譜）五桌提萬獨賠散花未解何意夫椿獻
二十子趣皆公貨也不立倘賠何故既立而

提反不賠乎殊失用義

提盡萬千

一萬千盡皆提出成千百一應公賀者賠并代樁賠

百齣趣冲及公貯

不論樁閒百老二十子色樣及開冲槩賠若係急捉樁閒別賞開冲亦賠開家則免又如順風在手提出千百留萬制尾倘被請下雖成二十子色樣不賠萬千兩張許立一桌則三張立二亦正與別賞提連制尾相併順風

原不許提之說實狡詞耳

愚謂前說亦應分得桌與不得桌如未經得桌者鬪千百而留萬猶之萬千在手提萬立千也若既已立桌又鬪千百與萬千在手既立之後復提紅萬希圖開冲者何異倘被請落紅萬致成二十子色樣仍應着賠爲是

觀笠亭所論愈知倒立不可責其概賠公賀也何前後自相矛盾耶

〔正誤〕提盡千王賠盡滿場係指滿場中一應十子所成公賀俱責於彼也至若別門雜色冲趣眞風馬牛不相及矣此條可與無故發十滿場參看

提紅鬬百

一萬百在手或提或鬬致成千僧二十子色様椿開
俱賠并賠椿家千從帶上之賞肩冲趣

三門寧鬬百爲無紅萬而言若有萬仍須開
三如先提紅萬則鬬百開二俱賠上開賠公
賀上椿并賠冲趣

提百提千

一紅千在手遇有鬬百之家紅萬捉斷後仍須留千
以防二十若因手有開十將千僧提盡以致滅去

別門故留小十致成所滅之門雙飛倒捲及椿家上趣開冲者俱賠

不截色

一手內有賞及頂張緊張時不截不頂致成四門者賠

介譜如有一紅上桌尤當一截一頂笠亭曰不獨此也手內有賞有眞有頂張不必計其四桌五桌總以截任之後制得四門色樣爲斷誤者皆賠

開三

一無故開三致上椿成色樣冲活百上趣者賠并賠開家公貨與急捉條同

如譜開三上開家公貨或賠或否須臨場講明殊不知三門之所以賠爲公貨耳色樣與椿冲等一公輸既賠椿冲焉得不賠開家色樣竟無俟臨場始定也

故造三門

一頭門已正又將本賞作二門更發三門謂之故造

與無故開三同賠

賞肩在手提賞圖冲不得引闖貫之例又如打肩或提連後不得不留張制尾而制尾之張當先假而藏眞開三則不賠若將眞張發盡留假制尾而闖十開三亦以故造論

弔中惟此一桌諸譜皆未詳盡臨場每致紛爭葢因旣立不眞不闖之條又有應正不正之說罰在兩岐故也今定以連家止有本門一小張餘皆三門十子止許單提一賞闖眞闖小若連家除本門一小張之外另有熟門假張可發則提連正本順發熟明假張倘百爲別家捉去准其留尾制趣雖開三發十不賠因恐闖盡本門小張別家疑爲提連報尾

輸應比張時在手亦不准留也打肩亦然如無熟門假張並准其即開三門即發十子

近有用賞下假張逼椿回來闖賞開三亦以故造論同局紛爭往往不息要知不僅賞逼自犯漏椿之條若復以開三科罪則弔無兩賠之理此與十子門故造之條迥不相侔本條下言之詳矣

故用賞下假張逼椿回來闖賞開三正與故造二字之義相合烏得不賠並亭之說失之寬矣至謂弔無兩賠試問手有貫張而不逼椿故用遮張急捉不爲他家捉去豈得以既犯漏椿不賠急捉乎弔有兩賠顯而易明並亭兩遏於弔理者而亦作是語甚矣弔之爲

弔也難

言哉

藏眞開三

一桌面無色手內有眞有三許出三門七桌方出眞

張誤者賠

藏眞開三關眞闞十深得制樁制色之義但

須看無色二字若有色則又須先眞多眞一

桌少色一副如有兩三眞張則闞一已足若

儘眞俱闞以無故開三發十論

此條須看緊張寬張若至緊張時頂一眞張

恰可破色則先闞眞張後發三門十子倘牌

面尙可成色一輒將眞張發盡既不能制死四門反起佛頂公貨仍應責賠方爲罰當

藏眞鬬假

一將大張滅去或藏下故鬬假張賠活椿開冲并開家捉獻捉極

如貪倒提而藏貫會雙飛趣後而滅去眞張者皆是上椿則活百開冲皆賠上門止賠公貫不賠冲然至第七桌方賠若寬張得則大小任鬬不能勸之必鬬大張也

遇頭不提速

一賞肩連張在手遇頭不提致成四門八全爐弔者兩賠

已經立桌亦當提一連三大張便當提兩以破爐弔雖被請下不賠趣色

賞下

一孤賞不關故發賞下致成本肩色樣者賠

兩賞准發賞下雖被人偷肩又將一賞請下成四門者不賠惟紅萬兩賞寧鬬十子不鬬賞下以紅萬不算賞也萬百一賞則又當鬬

賞下以能制死千色也此皆為過頭之萬賞言若經掛立則又寧鬪賞下與借千立賞鬪法有別角者於此等處最須着意

提賞

一無故提賞或落青減賞致成四門肩色者賠

既有提賞之家雖遇本門四路別家任手亦不准留不得引從後之例提連亦然惟提連之後又見連家制尾之張已為他家請落仍應留四路錯者賠

頂色

一紅張已見有眞可頂而不頂致成四門者賠

馬譜熟門寬張頂生門緊張頂兩語並說實未嘗帖若熟門寬張要頂則第一桌落紅第二桌轉手即宜頂色有此鬬法耶今斷之曰色樣緊張頂毋論生熟也至緊張時熟門固頂生門亦頂順風全見即十子亦頂不頂者俱賠若寬張時生門固不頂熟門不頂亦不賠始爲簡當惟將賞提出故用三門頂者仍

以無故開三論

生門十子緊張頂色亦須看故留不故留若係故留者又有嚇馬兩賠之例不可不察

正誤衝開家雖無截色掛賞之例然有可截可掛而不截掛者賠如因逼椿以截色借打椿以掛賞之類

蠹子

一手內蠹係賞下須先提賞後鬬賞下誤者賠四門公賀

梅[illegible]須先鬬賞下至緊張方可蠹若先提

賞則同場盡不打肩豈非官上長肩色樣乎

〈介〉譜色樣只一張少一副何者必欲其讓五

寧先提賞可無大患笠亭门讓五讓四之論

每多参差以兩說皆屬有理但色樣五張四

張皆不可知先軟張而後提賞四張色樣未

必不爲鬬殺然究屬行險僥倖之事設遇五

張不幾多色一副先受軟張之累耶欲畫一

定例則當以讓四爲準惟賠法當分差等牌

勢至此須知色樣在所必上因軟張而成五

張之色則此一副應責之賠其四張一副先提固上後提亦上與開献張無涉須免其賠方爲平允

楚亭欲遵介譜讓四之說不得不謂停兩可以杜爭端愚謂不如竟遵梅譜之讓五之爲快也